
15-11 سنة
مهدي
101
مجلة ثقافية تربوية شهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
www.mahdimagazine.net
السنة الحادية عشرة
نيسان 2014 م، الموافق جمادى الآخرة 1435 هـ
الزهراء
سرّ الوجود
ترقبوا في العدد القادم
هدية مميزة
بمناسبة عيد
المقاومة والتحرير

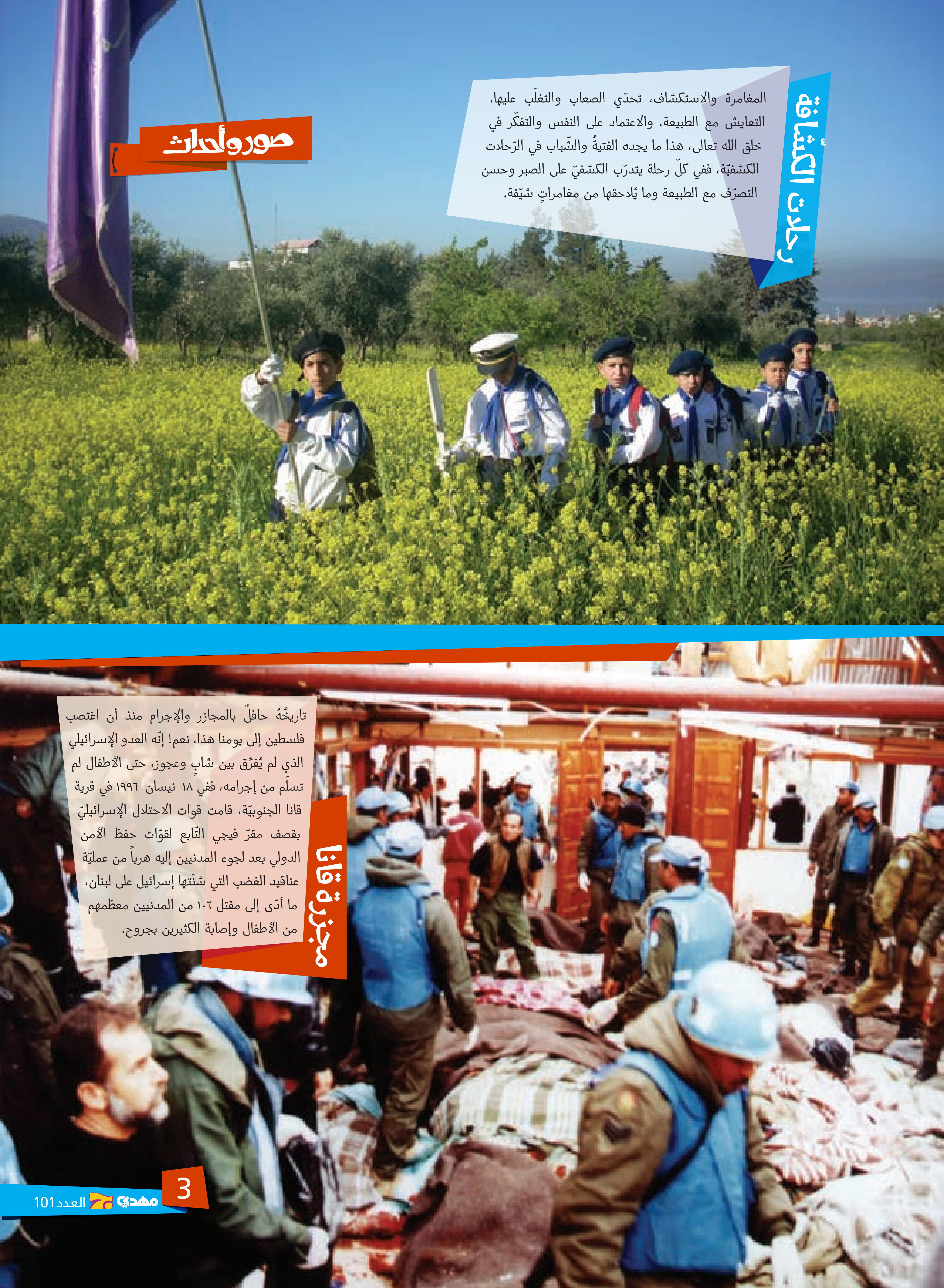
بسم الله الرحمن الرحيم

زراعة الورود

قيل: ازرع وردة تمنح ابتسامة... فالزهور هي الجمال الصامت الذي يعكس التفاؤل والفرح بالحياة. فكم من وردة حمراء أو فلّة بيضاء قلّلت معاناة الألم وقسوة الظروف، فما أجمل أن نزرع الورود ليعمّ الرَّوح والرّيحان.

صناعة السجّاد

أناملُ تتراقص بمهارة عالية، فتُبدع مقطوعة من حرير أو قطنٍ أو صوفٍ تتميّز بالرسوم والزخارف الجميلة المذهلة. صناعة السجّاد مهنةٌ يُبدع فيها الحرفي فيصنعُ من خياله نسيجاً تجتمع فيه الألوان والصور.



صور وأحداث

رحلات الكشافة

المغامرة والاستكشاف، تحدّي الصعاب والتغلّب عليها، التعايش مع الطبيعة، والاعتماد على النفس والتفكّر في خلق الله تعالى، هذا ما يجده الفتيةُ والشّباب في الرّحلات الكشفيّة، ففي كلّ رحلة يتدرّب الكشفيّ على الصبر وحسن التصرّف مع الطبيعة وما يُلاحقها من مغامراتٍ شيّقة.

مجزرة قانا

تاريخُهُ حافلٌ بالمجازر والإجرام منذ أن اغتصب فلسطين إلى يومنا هذا، نعم! إنّه العدو الإسرائيلي الذي لم يُفرِّق بين شابٍ وعجوز، حتى الأطفال لم تسلَم من إجرامه، ففي ١٨ نيسان ١٩٩٦ في قرية قانا الجنوبيّة، قامت قوات الاحتلال الإسرائيليّ بقصف مقرّ فيجي التّابع لقوّات حفظ الأمن الدولي بعد لجوء المدنيين إليه هرباً من عمليّة عناقيد الغضب التي شنّتها إسرائيل على لبنان، ما أدّى إلى مقتل ١٠٦ من المدنيين معظمهم من الأطفال وإصابة الكثيرين بجروح.



هي نورُ الله جلّ جلاله..

معشوقةُ العارفين..
قدوةُ السالكين..
مُلهمةُ الشهداءِ والعلماءِ والصالحين..
هي النموذج والأسوة والقدوة...
هي فاطمة سيّدة نساء العالمين عليها السلام.

مَن هيَ فاطمة

كيف وصلت لأن تكون مشكاة الأنوار، مظهر رحمة الله سبحانه، أم أبيها؟

كيف بلغت خلال ثمانية عشر ربيعاً مراتب طَوَتْ بها مراتب الأنبياء والأولياء عليهم السلام؟

كيف وصلت لتكون حجّة الله على الأئمّة الأطهار؟

قد ورد عن الإمام المعصوم عليه السلام: «نحن حجَج الله على الخلق وأمّنا فاطمة حجّة الله علينا».

ولادة النور

في العام الخامس للبعثة كانت الدنيا على موعد لتتشرّف، والسماء لتزهر، والملائكة لتفرح وتُبشّر الكون، والحور العين لتكحّل عيونها.

إنّه العشرون من جمادى الآخرة، مولد الصديّقة الكبرى الزهراء عليها السلام، فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مدير التحرير: أسرار دعموش
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
تصميم وإخراج: Alansary Design
طباعة: DBOUK

ما السرّ فيكِ يا زهراء؟

أنت الابنة الصالحة للإنسان الكامل سيّد البشر ﷺ فكنت له الطبيب والدواء، حتى قال فيك: «فاطمة أمّ أبيها».

أنت الزوجة الصالحة لسيّد الوصيين أمير المؤمنين عليه السلام فقد ورد عنه عليه السلام: «ولقد كنتُ أنظرُ إليها فتنجلي عنّي الغموم والأحزان بنظرتي إليها». وأيُّ أمّ مربّية أنت، فإنّ سادة الخلق ورموز التاريخ تخرّجوا من مدرستك.

عالمة معلّمة أنت: علّمتِ وحدّثتِ ووعّيتِ، فقَصَدَتك النساء ليرتشفن من منبع علمك ونيل شرف التتلمذ بين يديك حتى اشتَهَرَتْ مجموعة «فواطم» وصِرن يقلن: «حدّثتنا أمّنا فاطمة».

أنت من شهد القريب والبعيد بقربك من ربّك في عبادتك «لم يكن في الأمّة أعبد من فاطمة»، وكأنّي بولدك الحسن عليه السلام يقوم ليلاً ليراك تعبدين وتتهجّدين، ودعوت لكلّ من حولك قبل أن تذكري، فسطرت كلماتك لوحة مزخرفةً بأرقى الأخلاق بقولك النوراني: «الجار قبل الدار» يا ولدي.

بحبك نضمن الفوز بالجنان فأنت من أسماك الله سبحانه فاطمة؛ فهو تعالى فطم محبيك من النار.

قصَّة

إهْدَاء الثَّوب:

إنّه العام الثاني بعد الهجرة، نحن على مقربة من اليوم الأوّل من رجب الأصبّ، الكون على موعد التقاء النورين وصي الرسول والطهر البتول. الكلّ بالانتظار.

حتى رسول الله ﷺ يتحضّر لهذه المناسبة الإلهيّة، فالله سبحانه هو من قضى وقدّر هذا الزواج «لو لم يكن علي لما كان للزهراء كفؤ»، فها هو ﷺ قد أحضر ثوباً جديداً للزهراءعليها السلام بعد أن بَلِيَ ثوبها القديم، والرقع فيه متناثرة كالورد في حقل في الربيع. فرحت الزهراء عليها السلام بهذا الثوب الجديد فقد مضت سنين طويلة وهي ترتدي ثوبها القديم.

الغد هو اليوم الموعود، تنتظر عليها السلام تحقّق الوعد الإلهي بالزواج المبارك والنسل الطاهر والولد الموعود الّذي يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملأت ظلماً وجوراً.

وبينما هي كذلك وإذ بكلماتٍ تنبعُ من قلبٍ مكسور تخرُق صمتَ الغرفةِ وتقطعُ نبعَ الأفكار: «يا بيتَ النبوّة هل من شيء نكسو به العظم واللحم»؟ ما إن سمعت عليها السلام هذه الكلمات حتى دخلت في جوفها فهبّت بكلّ كيانها ملبيةً النداء «لبيك ربّي، الحمد لله رب العالمين»، حملتِ الثوبَ القديم وقبل أنْ تخطوَ خطوة ارتعدت فرائصها ثم وضعتْهُ وحملت الجديد وتوجّهت نحو الباب، وكأنّي بها قد أعطت السائلة الثوب من دون أن تنظر إلى عينيها كي لا ترى ذُلَّ السؤال والحاجة فيهما.

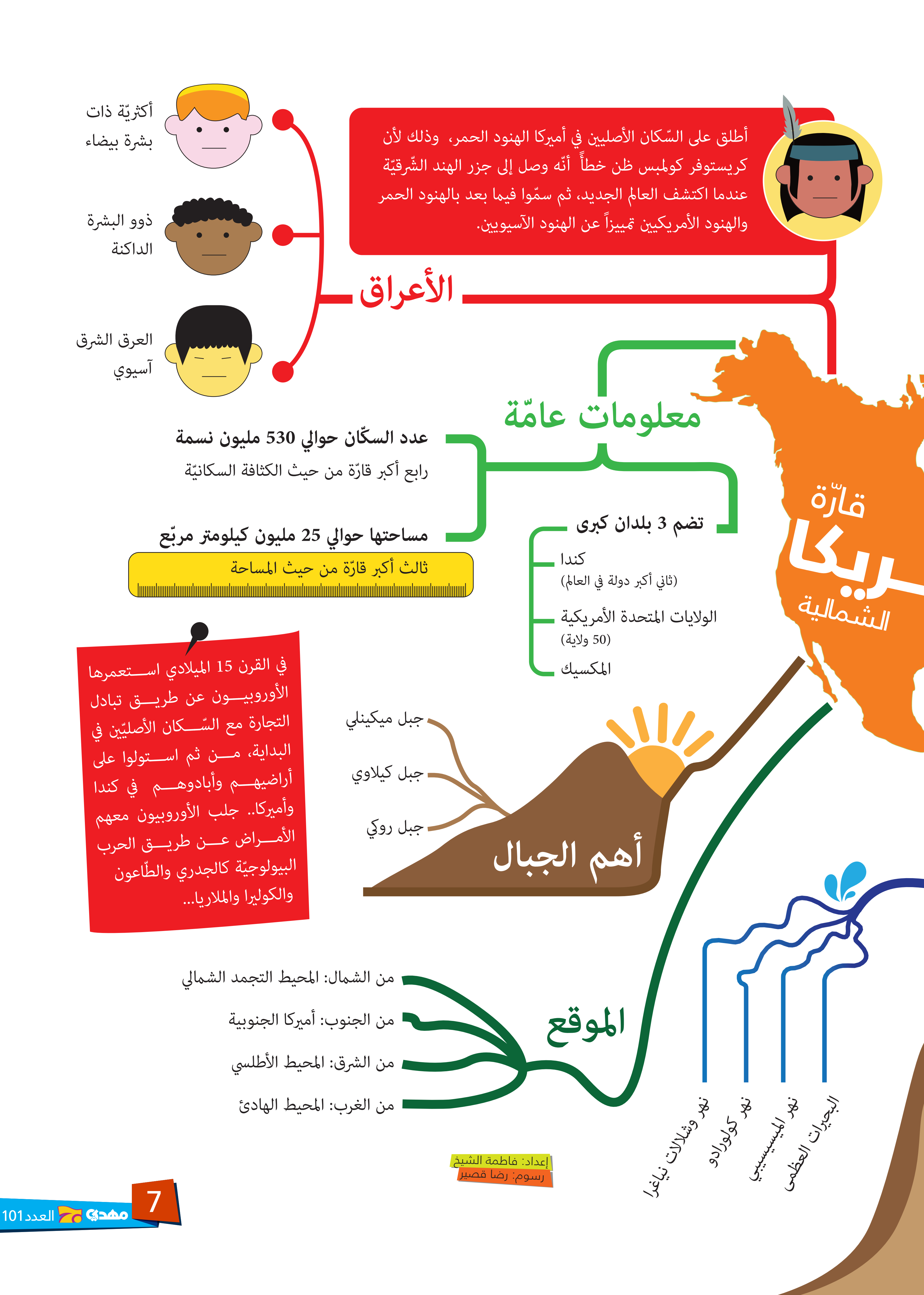
جاء رسول الله ﷺ إلى المنزل وهي تتجهّز لزفافها ولكنّه وجدها ترتدي الثوب القديم فسألها عن السبب فأخبرته القصّة: «...عندما حملتُ الثوبَ القديم تذكّرتُ قوله تعالى: ﴿لَن تَنَالُواْ الْبِرَّ حَتَّى تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ﴾».

اسميْ فاطِمَة

فأنا تشرّفت بحمل الاسم الطاهر للوجود المقدّس، وهو أنتِ يا مولاتي، أقتدي بأفعالك، أتخلّقُ بأخلاقك، وأتّصف بصفاتك. أعامل معاملةً خاصّة مميّزة كرامةً لحملي اسمك سيّدتي، فها هو حفيدك صادق أهل البيت عليه السلام يرسم هذه المعاملة عندما أتاه من يبشّره بولادة ابنة له وقد أسماها فاطمة، قال عليه السلام: آه آه، ثمّ وضع يده على جبهته فقال: «...أمّا إذا سميّتها فاطمة فلا تسبّها ولا تلعنها ولا تضربها».



الخريطة الذهنية
المناخ
مداري رطب
متوسطي
قطبي
صحراوي جاف
الدِّيانات
ديانة مسيحيّة 85 %
ديانات متفرقة 15 %
اللّغات
الإنكليزيّة
الفرنسيّة
الإسبانيّة
لغات محليّة
البن
الذرة
القطن
قصب السكر
القمح
الزراعة
الأهميّة الاقتصاديّة
موارد طبيعيّة
النفط
الذهب
الفضة
الخشب
أماكن سياحية ومواقع مشهورة
جسر البوابة الذهبية
تمثال الحرية
غراند كاينون
البيت الأبيض
قناة بناما
يُطلُّ تمثـال الحرية على ميناء نيويورك، أكبر مدينة في أمريكا.. يعتـبره الأمريكيون رمزاً للحرّيّة.
أهم الموارد المائيّة
غراند كاينون او الاخدود العظيم، وهو أخدود بالغ الإتساع، نشأ بسبب نهر كولورادو الذي شق مجراه بين صخور هضبة كولورادو خلال 50 مليون سنة، كاشفاً بذلك الطبقات الارضية.



قارّة
أمريكا
الشمالية
الأعراق
أطلق على السّكان الأصليين في أميركا الهنود الحمر، وذلك لأن كريستوفر كولمبس ظن خطأً أنّه وصل إلى جزر الهند الشّرقيّة عندما اكتشف العالم الجديد، ثم سمّوا فيما بعد بالهنود الحمر والهنود الأمريكيين تمييزاً عن الهنود الآسيويين.
أكثريّة ذات بشرة بيضاء
ذوو البشرة الداكنة
العرق الشرق آسيوي
معلومات عامّة
عدد السكّان حوالي 530 مليون نسمة
رابع أكبر قارّة من حيث الكثافة السكانيّة
مساحتها حوالي 25 مليون كيلومتر مربّع
ثالث أكبر قارّة من حيث المساحة
تضم 3 بلدان كبرى
كندا
(ثاني أكبر دولة في العالم)
الولايات المتحدة الأمريكية
(50 ولاية)
المكسيك
في القرن 15 الميلادي استعمرها الأوروبيون عن طريق تبادل التجارة مع السّكان الأصليّين في البداية، من ثم استولوا على أراضيهم وأبادوهم في كندا وأميركا.. جلب الأوروبيون معهم الأمراض عن طريق الحرب البيولوجيّة كالجدري والطّاعون والكوليرا والملاريا...
أهم الجبال
جبل ميكينلي
جبل كيلاوي
جبل روكي
الموقع
من الشمال: المحيط التجمد الشمالي
من الجنوب: أميركا الجنوبية
من الشرق: المحيط الأطلسي
من الغرب: المحيط الهادئ
البحيرات العظمى
نهر الميسيسيبي
نهر كولورادو
نهر وشلالات نياغرا
إعداد: فاطمة الشيخ
رسوم: رضا قصير



الصّحّة بعد الإيمان

بقلم: محمّد طالب
رسوم: رشد

أغلى نِـعَـم للإنـسـان ... الصِّحّةُ بعد الإيمانِ
لـدوامِ الصّحّة نـدعوه ... شكراً لله الرحمانِ
الصّحّةُ خيرٌ من مالِك ... هي نورٌ في الليلِ الحالكْ
فاجْهَدْ في الصّحة أنْ تُملي ... بالخيرِ صحيفةَ أعمالَكْ
حفظُ الأجسادِ من الدّاءِ ... بنظافة كلّ الأعضاءِ
لَسلامة جِسمِك نظّفهُ ... واغسلَهُ دوماً بالماءِ
الله بِلُطفٍ يغمرُنا ... عن فضلِ الصّحة يُخبرُنا
فاطلُبْ منْ ربِّك عافيةً ... طه بحديثٍ يُتحفنا
منْ يفقدُ صِحّتهُ ساعةْ ... أغلى نِعَمِ اللهِ أضاعَ
هي أثمنُ شيءٍ في الدنيا ... عونٌ للعبدِ على الطّاعةْ
المرض تفهمُ معناها ... فاطلبها لا تطلبْ جاها
فالصّحة رزقٌ مقسومٌ ... والعاقلُ مَنْ شكَرَ اللهَ

زهراء

بقلم: نصري حجازي
رسوم: رشد



زهراءُ تَسَامَى بها البدرُ
بِشَـذَاهَا قـد فـاحَ العطْـرُ
العصمـةُ بعـضُ مكـارمـها
وازدانَ بمـولـدها الـدّهْـرُ

مِنْـها نـورُ الآلِ الأمــجـدْ
ما أعـظمـَهُ نسـلُ الأحــمدْ
هــي أمُّ أبــيها، تَحْــضِنُهُ
هــي بِضْعَتُـهُ، وهــي الطُّهْـرُ

رَيحــانةُ طَـهَ المُـخْـتَار
وقَـريـنـةُ قَلْـب الــكـرّار
حــوراءُ، بَـتُـولٌ، فاطمَةٌ
ذا كَـوْثَـرُهَا، عَــذْبٌ، نَــهْرُ

بالعِـفّـةِ سـادتْ أكـوانا
وسـنَاهَـا تَجَـلـّى بُـرهَــانا
أطــيـارُ الرّوضِ تُغـنِّـيهَا
وتَباهــى بمرآهــا الزَّهــرُ



قالت والدة «ليلى» لها سراً، وتحدّثت «سارة» مع «ليلى» في أمرٍ، على أن يبقى سراً بينهما، وفي المدرسة، طلب المعلم من التلاميذ أن يعتبروا برنامج الاحتفال سرّاً وأن يكتموه ولا يبوحوا به أمام أحد.
أمّا ليلى، فقد قالت: «لا أعرف ماذا أفعل بكلّ هذه الأسرار؟».
ف«كتمان السر» بالنسبة لليلى أمر صعب.

١. إنّ كتمان السر صفةٌ حسنة.

٢. أسعى دائماً أن أكون كاتمةً للسرّ.

٣. عندما تقول لي صديقتي سرّاً، لا أبوح به أمام الآخرين.

٤. لا أتحدث أمام أحد حول خلافات أمي وأبي.

١١. سوف أبوح بهدية عيد أمي، قبل يومٍ واحد من ذكرى ميلادها!

١٢. كتمان السرّ يعني أن لا أقول مشاكلي لأمي وأبي.

١٣. سوف أخطط لموعدٍ سريٍّ مع أصدقائي.

١٤. الاستدانة من صديقاتي سرٌّ، لن أبوح به لأبي وأمي.

٢١. كلّ ما يحدث معي ومع رفيقتي هو سرّ.

٢٢. عندما يريد أحدٌ ما أن يؤذيني، سأقول للآخرين.

٢٣. لقد مزّقت دفتر أخي، لكنّني لن أقول له.

٢٤. عندما أعطي أمانةً لصديقتي، لن أُحرجها إذا ما قلت ذلك للآخرين.

٣١. صديقتي فقيرة جداً. ولكن لن أبوح بذلك أمام أحد.

٣٢. كتمان السر صفةٌ حسنةٌ جداً.

٣٣. أحدّث أُسرتي حول الأمور التي تحصل معي أثناء اليوم.

٣٤. إذا لم يقل أحدٌ شيئاً حول أسراره، فلن أسأله حولها.

٤١. لا أقول لأمي ما يحدث معي من أمورٍ من المدرسة إلى البيت.

٤٢. أستطيع البوح بكل الأسرار لصديقتي.

٤٣. عندما يهددني أحدٌ ما، سوف أقول لمن هو أكبر مني.

٤٤. لا أذهب خارجاً من دون إذن.



جدول الصح والخطأ

يوجد في هذا الجدول خانات قد كُتب في كلّ واحدةٍ منها سبيلٌ لحلّ المشكلة. وكل خانةٍ موصولة بالأخرى عبر سهمٍ. فإذا بدأت من الخانة رقم واحد، وتتبّعت السهام، يمكنك الوصول إلى نتيجة صحيحة. ولكن من بين كل الطرق، يوجد طريق صحيحة واحدة فقط. ولكي تجد هذا الطريق الصحيح قم بتتبع الخانات بحسب السهام حتى تصل إلى خانةٍ ملوّنة. إجابة الجدول في الصفحة ٣٥

٥. آخذُ أغراض أختي سرّاً ولا أقول لها.

٦. بعض الوعود التي يقطعها المعلم مع التلاميذ، هي نوعٌ من السرّ.

٧. إعطاء الطعام لرفيقتي، يعتبر سراً.

٨. صنع طعامٍ لذيذٍ لأبي، يعتبر سراً.

٩. يجب أن يكون الكبار أيضاً كاتمين للسرّ.

١٠. أحياناً كتمان السرّ أمرٌ غير صحيح.

١٥. إنّ الوعود التي أقطعها لأبي وأمّي، سوف تبقى بيننا.

١٦. إنّ الوعود التي أقطعها لصديقاتي، يجب أن تبقى مخفيّة.

١٧. سوف أتحدّث مع أبي وأمي حول الأمور العجيبة والغريبة التي أسمعها هنا وهناك.

١٨. سوف آكل بعض الأمور المحرّمة وسوف أكتم ذلك.

١٩. الغش أثناء اللعب سرّ، لن أفضح طريقتي في ذلك.

٢٠. مساعدة الآخرين سرّ.

٢٥. لقد كسرت مزهرية والدتي هسسس فذلك سرّ!

٢٦. سوف أحافظ على سكوتي حتى تنجح كل برامجي التي خططت لها.

٢٧. إنّ المشاكل التي تحدث معي، ليست سرّاً.

٢٨. سوف أخرّب العمل اليدوي الذي قامت به صديقتي، ولن أقول لها.

٢٩. الكذب نوعُ من كتمان السر.

٣٠. ليس ضرورياً أن أخجل من الطبيبة.

٣٥. لن أبوح بأسرار الآخرين وأُفشيها.

٣٦. سوف أتحدّث حول الصفات الصالحة الموجودة عند رفيقاتي.

٣٧. من الجيد شُكر الآخرين.

٣٨. عندما يتّخذ أحدٌ ما قراراً سيئاً حولي، سوف أقول ذلك للكبار.

٣٩. سوف أحدثّ الجميع حول ما علّمته لصديقتي.

٤٠. لن أتحدّث مع أحدٍ حول الأمور التي تخصّ الأسرة.

٤٥. سوف أذهب إلى المدرسة بحذاءٍ ممزق، ولن أقول لأمّي!

٤٦. سوف أقول لأخي وأختي أنّي أحبّهما.

٤٧. عندما يكون في ذهني سؤالٌ ما، حتماً سوف أسأل.

٤٨. لا إشكال في الاعتذار.

٤٩. لن أبوح أبداً بما تشكو منه وتبوح به صديقتي لي.

٥٠. إنّي ظمآنة. هذا ليس بسرّ، سوف أقول للمعلمة.

عالَمُ المَسرح

تحقيق: زينب بريطع

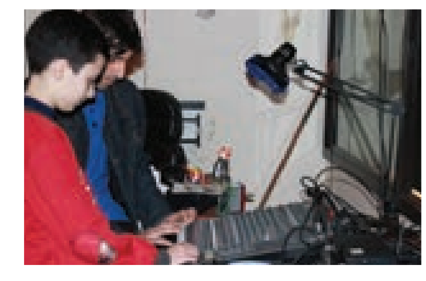
توتة توتة

حتوتة.. ويُفتح ذلك السّتار، لنستمتع ونشاهد كامل الحتّوتة.

أضواءٌ جذّابةٌ وموسيقى رنّانة.. أقمشةٌ تطرّزت لتُصبح أشكالاً تختال على خشبة المسرح.. نرى فيها غيمة منفوخة الوجه مثقلة بالمطر، ومزارعاً شدّ العزم ليجني الحصاد، وصوصاً بحث جاهداً عن حبّة قمح اختبأت بين ذرّات التراب، وريحاً تغزل مسرعةً بين الزّوايا، لتنقلنا بلحظات من فصلٍ إلى آخر..

وأثناء مشاهدتنا للحتّوتة على خشبة المسرح نجد حتّوتة من نوع آخر.. أحبَّ صديقنا حسين الموسوي أن يكتشفها، فكان له زيارة معنا إلى مسرح «خيال» لحضور إحدى مسرحيّاته والتّعرف أكثر إلى كواليس مسرح الدّمى وما تخفيه ستائره..

يرتكز هذا النوع من المسرح على عوامل عدّة أساسيّة ومهمّة جدّاً وهي:





الديكور:

يُقدّم صورة واضحة عن المكان والزّمان الذّي تجري فيه أحداث المسرحيّة. ويتألّف من رسومات على الجدران أو على الفلّين المركّب، ومن الممكن استعمال البرافانات وهي ستائر مدولبة متحرّكة، يستعملها الممثّلون



للاختباء خلفها ولرسم ديكور كل مشهد عبر تحريكها.

الدّمى المتحرّكة:

وهي مجسّمات اصطناعيّة يتحكّم الممثّل بحركتها إمّا بيده وإمّا بخيوط وعصيّ، أو من خلال ارتدائه لها كاملة. قد تُمثّل الدّمية شخصاً أو حيواناً أو نباتاً أو أيّ شيء.

الموسيقى والهندسة الصّوتيّة:

يشتمل الصّوت على أصوات الشّخصيّات وعلى الموسيقى والألحان والمؤثّرات الصّوتيّة مثل صوت الرّياح والمياه والمطر.

أثناء العرض المسرحي، يكون المسؤولون عن الهندسة الصّوتيّة والإضاءة في غرفة التّحكّم المقابلة للمسرح ، ليقوموا بملاحقة المشاهد عبر الصوت والإضاءة.

يجمع الدّمى، الأزياء، الإضاءة والألوان كلمة واحدة وهي السّينوغرافيا؛ ومعناها تصميم ديكور النّص عبر هذه العناصر لخدمة فكرة المسرحيّة.

قبل البدء بالعرض، يقوم الفنّيّون بالتّأكد من فعاليّة جميع التقنيّات والآلات المستخدمة في العرض.

الإضاءة:

بالإضافة إلى الإضاءة العامّة لخشبة المسرح، هناك أيضاً المؤثّرات الضّوئيّة الّتي تدخل أحياناً كجزءٍ من الديكور، كمشهد غروب الشمس أو اشتعال النيران...

توتة توتة حتّوتة.. وهكذا تعرّفنا وإيّاكم مع صديقنا حسين إلى حتوتة مسرح الدّمى.. وكما استطاع صديقنا حسين اليوم استكشاف مسرح الدمى وكواليسه، أنتم أيضاً بإمكانكم التّعرف إلى بعض الكواليس عن قرب، ما عليكم سوى مراسلتنا عبر بريد المجلّة الإلكتروني، لنقوم باصطحابكم وتعريفكم إليها أكثر برفقة فريق المجلّة.

بقلم: محمّد باقر رضا
رسوم: مجيد صالحي

كَلِمَة رَجُل



أخبروني هل أقومُ بعملٍ سيّءٍ عندما أرى أنّ هناك مالاً إضافياً في جيبي، فأتصدّق به؟ صارحوني، هل أقوم بأمرٍ سيّء؟ لا تجاملوني، إذا كان هذا العمل سيئاً حقّاً، يكفي أن تُصارحوني بذلك كي لا أعود إلى مثله! فلقد تعلّمتُ القيام بهذا العمل من أستاذي صادق حينما قال لي يوماً:

«كلّما حصلتَ على مالٍ لا يلزمك وتشعر أنّك لن تتضرر إذا صرفته في فعل الخير، ضعه في صندوق الصدقات كي يصل إلى يد من هو بحاجةٍ إليه أكثر منك، وفي المقابل، سوف يعوّضك الله سبحانه هذا المال عند الضرورة مئات أضعافه وبأشكالٍ مختلفة».

ومنذ ذلك الوقت، أتذكّر كلامه دائماً وأُطبّقُه بكلّ رضى وسرور، وكلّ من رآني أقوم بهذا العمل كان يمسح بيده على رأسي ويشجّعني قائلاً: «رحم الله والدك». ولم يعترض أحدٌ عليّ سوى في الموقف الأخير الذي أريد أن أوضح قصته لكم...

منذ أيامٍ عدّة، كنتُ ورفيقَيّ عائدين من المدرسة، وكان هناك بعض الأولاد يتشاجرون، لكنّني ورفيقيّ تابعنا مسيرنا على مهلٍ دون أن نتحدّث معهم. كانت المدرسة تبعد عن المنزل نصف ساعة مشياً على الأقدام تقريباً. وكنّا نقطعها كلّ يوم دون أن نشعر بطول المسافة حيث كنّا نتناول أطراف الحديث أو نراجع دروسنا.

وفي ذلك اليوم، لم نكن نتحدث حول أيّ شيء، كنّا نسير بصمتٍ ونشعر بالجوع والتعب الشديدين، فدروس ذلك اليوم كانت صعبة ومُجهِدة. كنّا نمشي بسرعة، وكعادتي عندما كنت أمشي سريع الخُطى، أُحدّقُ في الأرض أمام قدميّ، وفجأةً، رأيتُ على الأرضِ خمسين ألف ليرة فأمسكتُها بسرعة وحدّقتُ بها، فانقضّ عليّ رفيقاي وكأنّني فريستهما وحاولا أخذها منّي، ولكنّني قبضتُ عليها جيداً ولم أدعهُما يأخذانها، إلا أنّهما لم يدعاني وشأني، ولجّا عليّ كي أُريهما إيّاها على الأقل، فلم أفعلْ لأنّني لو أريتهما المال فلن يصبح ملكي، بعد ذلك قاومتهما وحاولت أن لا يصلا إلى يدي فركضت بكل قوّتي نحو المدرسة ورجعت نصف المسافة التي كنت قد قطعتها، فلحقا بي حتى منتصف الطريق، ولأنّهما لم يستطيعا اللحاق بي، كَلّاً عن ملاحقتي ورجعا نحو منزلهما، أمّا أنا، فركضتُ حتى المدرسة ووصلت إلى صندوق الصدقات هناك، كان العرق يتصبّبُ من رأسي إلى أخمص قدميّ، اتجهت نحو الصندوق وأنا أجرّ قدميّ جرّاً، وصلت ووضعت المال في داخل الصندوق، جلستُ عنده كي أستريح قليلاً، فغلبني النوم هناك لكثرة ما كنتُ متعباً.

عندما استيقظت، كانت الظلمة قد بدأت تحلّ رويداً رويداً، فانطلقت مسرعاً نحو المنزل، لم أدرك كيف وصلت، ولكنّني رأيتُ من بعيد بعض الأولاد والنساء مجتمعين أمام منزلنا فتقدّمتُ على مهلٍ. وما إن رأوني حتى ركضوا نحوي وقاموا بفتح قبضة يدي فلم يجدوا شيئاً، بحثوا

في جيوبي وحقيبتي، ولم يجدوا شيئاً أيضاً، قال أحد رفاقي: «تستحقُّ أن تُضرب حتى تقول ماذا فعلت بالمال».
قلتُ: «كم أنّك بلا مروءة».
فقال: «أنا بلا مروءة أم أنت، تأخذ مال النّاس وتصرفه؟» وما إن أردت شدّه بقميصه بسبب افترائه هذا، حتى انقضت النسوة عليّ فأسرعت أمي نحوي وأنقذتني كاللبوة من بين براثنهن!
صاحت إحداهن قائلةً: «أريدُ مالي لقد رأى الأولاد كيف وجد ابنك المال». سألتني أمي: «هل وجدت مالاً ؟»./ قلتُ: «نعم».
- وأين هو الآن؟/ - وضعته في الصندوق
- فصاحت تلك المرأة ثانيةً: «الصندوق!» أيّ صندوق؟
- صندوق الصدقات الموضوع جانب المدرسة.
لطمت المرأة وجهها وصرخت: «والآن أيّ بلاءٍ نزل عليّ بماذا أُجيب زوجي؟».
فصاحت أمي بها: «ما بالُك، كان عليكِ أن تنتبهي لمالك».

نظرت المرأة نحو أمي وقالت: «يا امرأة، أَوَلَم تُضيّعي طوال عمرك مالاً، كي تقولي لي انتبهي لمالك! حسناً، لقد حصل ذلك والآن ماذا أفعل؟»
صرخت إحداهنّ: «ومن أين لنا أن نعرف أنّ الولد يقول الحقيقة أم لا، لعلّ ولدك خبّأ المال أو صرفه»، فانقضت النسوة مرةً أخرى عليّ وبحثْنَ في كلّ ثنايا ثيابي، ولم يجدنَ شيئاً.

جلستُ في زاويةٍ وغرِقتُ في تفكيري، لم يكن والدي قد رجع من عمله بعد وظلّت تلك المرأة جالسة بجانب باب منزلنا تنتظرُ عودة أبي ليحلّ المشكلة، وفي هذه الأثناء وصل زوجها فقصّوا عليه كلّ ما جرى، اتّجه نحوي وقال: «ماذا فعلتَ بالمال الذي وجدته؟»
قلتُ: «وضعتُه في صندوق الصدقات أمام المدرسة ».
- «أين أبوك؟»
- في عمله.
- متى يرجع؟
- يكاد يأتي.
كانت أمي والنسوة الأخريات واقفات يستمِعن إلى حوارنا.
- لماذا وضعت المال في صندوق الصدقات؟
سأل ذلك ومدّ يده نحوي ليشدّني بأذني فتنحيّت جانباً وتجهّمَ وجهي.
فسأل ثانيةً: «سألتك لماذا وضعت المال في صندوق الصدقات؟»
فأجبته بشكلٍ حاد: «لأجل الثواب».

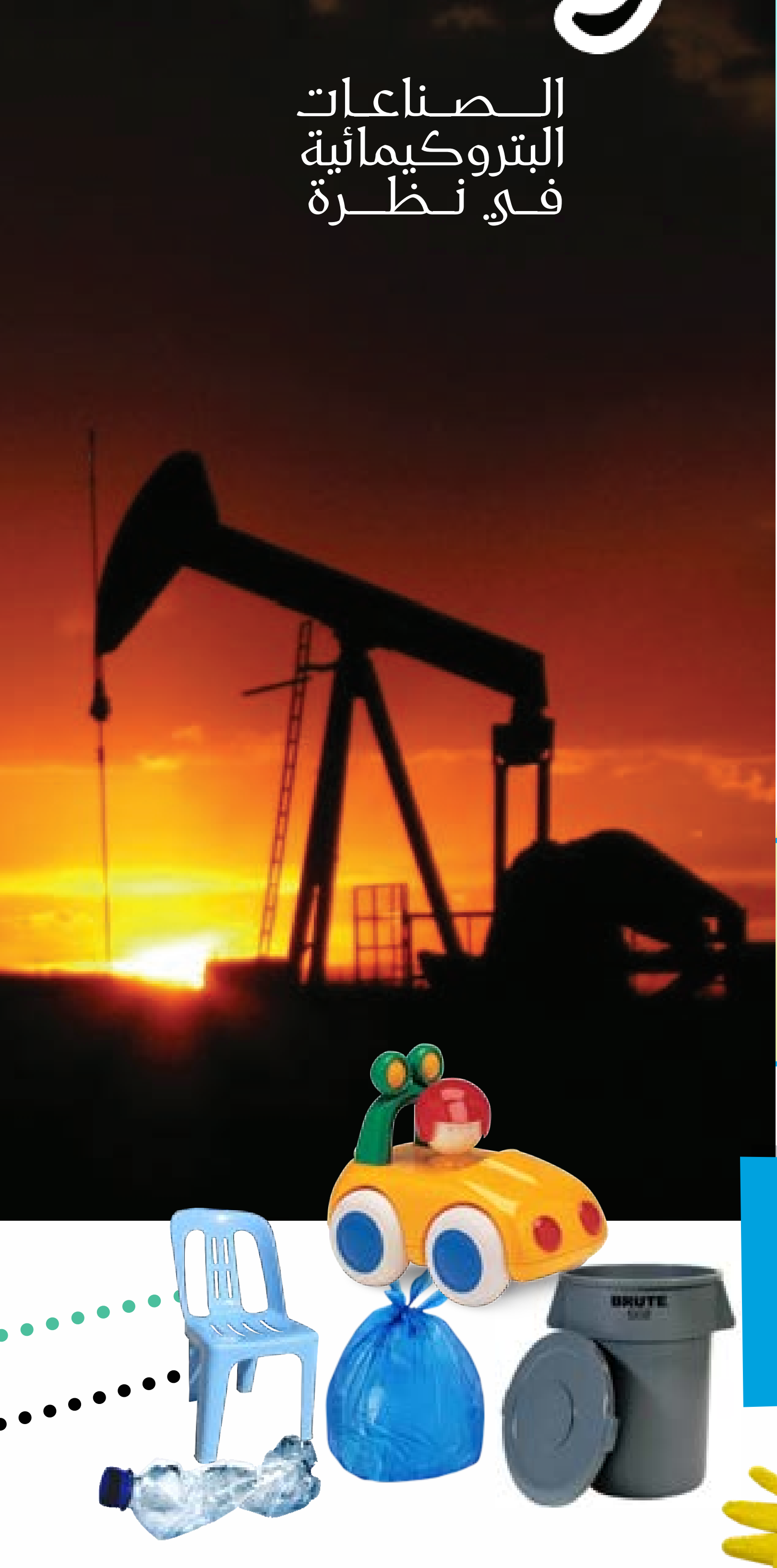
عندها تقدّمت أمي وقالت: «إنّ ولدي معتادٌ على التصدّق بماله»
قال الرجل: «لا إشكال في أن يتصدّق بماله، ولكن لماذا يتصدّق بمال الناس؟»
أجابته أمي: «ومن أين له أن يعلم؟»
- ماذا؟ من أين له أن يعلم! هذا كلامٌ غير موزون فكلّ من يجد مالاً، عليه أن يُعرِّف عنه، ويتركه عنده لمدّة سنة كاملة حتى يظهر صاحبه، فإذا لم يظهر صاحبه، ولم يأتِ أحدٌ ليطالب به عندئذٍ يمكن التصدّق بالمبلغ عن نيّة صاحبه.
فقالت إحدى جاراتنا وكانت صديقة لأمي: «حسناً، والآن ها قد صُرفت في أمر خَيّرٍ، فاصفح عنه بحِلمك».
قال: «ما هذا الكلام الذي تقولينه سيدتي؟ لا يمكن فعل الخير بمال الناس».
- «رحم الله والديك، ولكن هذا الولد لا يفهم هذه الأمور، لم يكن يعلم في هذه المرة، وسوف يقوم بما تفضّلت به في المرّات المقبلة»
- «وكيف لي أن أعلم أنّه يقول الحقيقة وأنّه حقاً وضع المال في صندوق الصدقات؟»
عندها لم أعد أحتمِل وقلت بسرعةٍ وبحدّية: «أقسم بالله لقد وضعته في الصندوق يا سيّد»
وإذ بأبي يصل فقصّ عليه أحد الجيران كلّ ما حدث فنظر إليّ، ثمّ التفت إلى الرجل وقال: «بماذا تأمرني؟ أنا مستعدٌ لأن أقوم به إن شاء الله».
قال الرجل: «إذا تجاوزتُ عمّا جرى، سيظنّ هذا الولد أنّ الحقّ معه».
فقال أبي: «كلا، لن يظنّ ذلك، والآن ها قد أخطأ ولن يقوم بذلك مجدداً».
حينئذٍ، التفت الرجل إليّ وقال: «أتعِد بأن لا تعود إلى مثل ذلك ثانيةً؟»
لم أكن أعرف بماذا أعد، فأنا لا أستطيع أن أقطع عهداً أن لا أضع مالاً في صندوق الصدقات.
فقلت: «بماذا أعد؟»
- «أن لا تضع مال الناس في صندوق الصدقات وأن لا تبغي الثواب بمال غيرك».
- «على رأسي، أُعِدُ بأن لا أضع مال الناس في صندوق الصدقــات ثـــانيةً إلا بإذنهم».
عندها همّ الرجل وامرأته ومن كان يرافقانهما بالذهاب. ولكنّني لم أستطع أن أتمالك نفسي، فقلتُ: «إنّي أعاهدكم وأعطيكم كلمة رجلٍ أن أضع مالي في صندوق الصدقات في المرّة المقبلة».
التفت الرجل إليّ ورمقني بنظرةٍ حادّة، فأمسك والدي بيدي ودخلنا المنزل.

إعداد: أسرار دعموش

الذهب الأسود

إنّ قيمة النفط كبيرةً جداً لدرجة أنّهم يُطلقون عليه اسم «الذهب الأسود».
مرّت ملايين السنين حتى تحوّلت بقايا الحيوانات والنباتات الموجودة في الطبقات السفلى من الأرض إلى نفطٍ على أثر الضغط والحرارة.

وقد غيّر اكتشاف النفط وجه الدنيا وازدادت استخداماته يوماً بعد يوم.
يُستخرج حوالي ثلث نفط العالم من منطقة الخليج وأطرافه. واكتُشِفَ النفط حديثاً في لبنان، ويُتوقّع أن يصبح لبنان من الدول المصدّرة للنفط والغاز بعد سنواتٍ قليلة.



كيف يُستخرج النفط؟

افترضوا أنّ هناك مقداراً من التراب الناعم، الرمل والحصى، قد خُلط بعضه ببعضه الآخر. ولكي نفصل هذه المواد عن بعضها بعضاً، علينا أن نستفيد من ثلاثة أنواع من الشبك:

كل هذه المنتوجات هي منتوجات بتروكيميائية أو كيمياء النفط.

- لفصل التراب الناعم يجب أن تكون ثقوب الشبكة صغيرة جداً.
- لفصل الرمل يجب أن تكون الثقوب أكبر قليلاً.
- لفصل الحصى يجب أن تكون الثقوب أكثر اتساعاً من الثانية.

يحصل الأمر نفسه تقريباً بالنسبة للنفط داخل هذا البرج الطويل، فالنفط الخام يتألف من تركيبٍ مُعقّد بعض جزئيّاته خفيفٌ جداً، وبعضه ثقيلٌ جداً، ولذلك فإنّ تبخّرها يختلف بعضه عن بعض.

فصل المواد

لفصل هذه المواد عن بعضها بعضاً، يتمّ تعريض النفط الخام للحرارة، وتجتمع المواد الأخفّ في الأقسام العليا من البرج والمواد الأثقل في الأقسام السفلى. بعد ذلك، يتمّ إخراج هذه المواد المنفصلة من داخل البرج بواسطة تجهيزاتٍ خاصة.

يمكن استهلاك بعض هذه المواد بشكلٍ مباشر، لكن بعضها الآخر يُصبح مواد أوّليّة للصناعات البتروكيميائية.

ما هي الطّاقة البديلة؟

الطاقة البديلة هي طاقة غير تقليديّة، ذات ضرر قليل على البيئة.

و من أنواع الطاقة البديلة:

- الطّاقة الشمسيّة.
- طاقة الرّياح.
- طاقة المتساقطات المائيّة.
- طاقة حرارة باطن الأرض.
- طاقة حركة الأمواج والمدّ والجزر.

OIL


لحظات حرجة
سيناريو: أحمد بزي ومهدي الطقش
رسوم: محمد علي دشتكي
طليعة التحدّي
كم أحب هذا المكان يا مهند
كأنّ هذه الصخرة فارغة من الداخل
العصا تخترق الصخرة بشكل غريب.. انا لا أضغط كثيرا ورغم ذلك تخترق بسهولة.. فليجرب أحدكم..



دعكم من هذا... أحسبكم تضيعون الوقت
انتبه يا مهند...
آه..لقد دخلت العصا كلها داخل الصخرة..
المنطقة التي نحن فيها معروف أنها تحوي صخور كلسية تتفتت سريعا.. ما الجديد الذي نقوم به؟
هناك عمق كبير للداخل... نحتاج إنارة لنبصر جيداً
ماذا ترى يا حسام؟... أخبرنا
هل ستكملون الحفر؟
حسنا.. أذهب أنا وليث للقرية... نسأل القائد وإذا وافق نحضر الحبال والأضواء الكاشفة..
أنا لن أشارك في ذلك إلا بإذن القائد
إذا الكل متفق على استكمال الحفر.. علينا إحضار الحبال والأضواء الكاشفة
يعني أنهما سيعودان وهما يحملان التجهيز المطلوب
لقد تأخرا
ربما يكون كذلك
ماذا ترون في الداخل..؟
نرى أشياء حتما تعود لمئات السنين
ما أجملها... يجب أن نخبر عما نراه..
أحسنتم الاختيار يا شباب.. إذ أتيتم إلى المكان المناسب وأخبرتم بلدية قريتكم.. وقد أرسلنا خبراء للمكان واستطلعوه فتبين أنها مقبرة رومانية قديمة..

الهديّةُ الأعظم

إعداد: رحيل علّوه
رسوم: حسين آسفند



لَفَظَ المِصباحُ أنفاسَه الأخيرة آذناً لفاطمة عليها السلام بالهجوع، بالهجوع، فتمدّدت على حصير من ليفٍ خَشِنٍ نافضةً عنها تعبَ النّهار. أجهدتها أعباءُ المنزل وهي الرقيقةُ التي ما غادرتها الطفولة إلى أجلٍ قريب.
لم تكنْ فاطمة لتشكو يوماً أو تتذمّر، كانت خدمة علي عليه السلام -الزوج الشفيق - وأولادها حسن، حسين، وزينب من أحبّ الأعمال إلى قلبها، ما توانت لحظةً عن السّهر والرّعاية حتى نَحلَت وبان الجهد والتّعب في نظراتها الوادعة.
اعتصر قلب علي ألماً وهو ينظر إلى بضعة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وروحه، وقد أدمى يديها الرّقيقتين قطب الرّحى وهي تطحن الحنطة لتعدّ أقراصاً من الخبز لأطفالها، وأهاج حزنه أثر قربة الماء التي تستقي بها من البئر وقد تركت آثاراً عميقة على كاهلها.

عن الإمام الصادق عليه السلام «مَنْ سبَّح تسبيحَ فاطمة (بعد الصلاة) المكتوبة من قبل أن يبسط رجليه أَوْجَبَ اللهُ لهُ الجنَّة».

أيامٌ تفصلها عن وضع مولودها وهي ما برحت تُباشر بنفسها شؤون البيت واحتياجاته مع ما في ذلك من جهد مُضنٍ حتى أصابها من ذلك ضررٌ شديد. علمت من الإمام علي عليه السلام بمجيء بعض الرقيق إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاتّفقا على أن تلتمس منه خادمة تكفيها ما هي فيه من عناء وتعينها حيث يكون علي غائباً عنها.

أقبلت فاطمة تمشي على استحياء إلى أن بلغت منزل أبيها لتجد عنده جمعاً من المسلمين يتحادثون فقفلت عائدة أدراجها وما ذكرت لأبيها شيئاً عن سبب قدومها إليه. لكن النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقلبه الأبوي النبويّ علم أنّ مهجة قلبه قدمت لحاجة في نفسها وقد منعها أدبها من البوح بما لديها فعاجلها بعد تفرّق الجمع حثيث الخطى إلى بيتها - وقد كان دنا المساء - مستوضحاً عن علّة مجيئها إليه، لكن الحياء منعها ثانية عن الافصاح حتى استنقذها علي عليه السلام مبيّناً للنبي صلى الله عليه وآله وسلم حال ابنته وما آلت إليه حالها وهي الغضّة الطريّة التي يعزُّ على أبيها أن تتألّم.
ولأنّ هدايا الدنيا لا تليق بقدس فاطمة كانت الهديّة الأعظم... هديّة من عالم الأذكار.
«هبة من عالم الملك إلى درّة الملكوت فاطمة بنت محمد صلوات الله عليهم»،
تكبيرٌ وتحميدٌ وتسبيحٌ يخرق حجبَ النور، ويستنزل به فيض الرّحمات.
يا فاطمة كبّري اللهَ تعالى أربعاً وثلاثين مرّة، واحمديه وسبّحيه ثلاثاً وثلاثين عند كلّ مضجع وبعد كلّ فريضة فإنّه والله خيرٌ لك من الخادم وخيرٌ لك ممّا طلعت عليه الشمس أو غربت.
«رضيت عن اللهِ ورسوله» قالتها فاطمة عليها السلام ثلاثاً وقد أشرقت في محيّاها ابتسامة لا يشكّ من يراها أنّها ابتسامة المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم على ثغر فاطمة عليها السلام.



الأسرة الإسلاميّة... تنبع حبّاً

في الإسلام بناء الأسرة قائمٌ أساساً على الحب

إعداد: نهى عبد الله

• السكينة والاستقرار:

«إنّ أهم ما يحتاجه الإنسان في حياته هو الاستقرار، وسعادته تكمن في أن يكون بمأمن من الاضطراب والقلق، وهذه الأجواء الأمنيّة تتوفّر له في ظل محيط الأسرة، رجلاً كان أو امرأة».

• الأمومة: طاقة حنان وتربية مستمرة:

«يبدأ دور المرأة من بداية الحمل ويستمر إلى نهاية حياة الإنسان، فحتى لو بلغ الرجل مرحلة الشباب أو تجاوزها، فإنه يبقى رازحاً تحت وطأة عطف وحنان الأم وأساليبها الخاصة، ولو أنّ نساءنا قمن برفع مستواهن المعرفي والعلمي فسوف لا يمكن مقارنة دورهن بأي مؤثر آخر من المؤثّرات الثقافية والأخلاقية أبداً؛ فقد يكون المستوى المعرفي لدى الأم متدنياً، وبطبيعة الحال لا يمكنها أن تكون مؤثرة في مراحل الكبر، إلا أن هذا يعود لقلّة معلوماتها لا لنقصٍ في أمومتها».

1 بِنَاء الأسرَة

• الزوجان: مختلفان ومتكاملان

«لكل من المرأة والرجل خصائص وطباع وغرائز خاصّة به، ولو استُثمرت تلك الطباع الخاصة بالرجل والمرأة بشكل سليم فإنّهما يشكّلان في الأسرة ثنائياً متكاملاً ومتجانساً ومنسجماً، ولكن التوازن يختلّ إذا تمادى الرجل، وكذا الحال إذا تمادت المرأة.

الإسلام جعل في الأسرة جزءين شبيهين بمِصْراعَيْ الباب، أو كالعينين في وجه الإنسان، أو كرفيقَيْ السلاح في خندق صراع الحياة، لكلّ واحد منهما خصائصه، وطباعه، ولو عاش هذان الجزءان بالحدود والموازين التي عيّنها الإسلام فسيشكّلان أسرة خالدة، وعطوفة، ومباركة ونافعة».

• دفء العلاقات بين الأفراد:

«الأسس القويّة والجذور العميقة التي تتصف بها الأسرة في بلداننا قلّما تتوافر اليوم لدى الأسر في تلك البلدان، يندر جداً في الغرب وجود الأسرة التي يكون فيها الجد والجدّة والأحفاد والأقارب وأبناء العم وبنات العم وسائر فروع العائلة إلى جانب بعضهم بعضاً، ويعرفون بعضهم بعضاً».

3 وَصَايَا

• وصية للوالدين:

- «يبدو أن ثمّة سوء تفاهم في الأسرة وفي الوسط الاجتماعي بشأن الشباب، بسبب ما يتصفون به من نزعة تميل بهم نحو التجديد وتسوقهم صوب كل ما هو حديث، وهذه السِّمات على كلّ الأحوال من متطلبات سنّهم وظروف حياتهم وتوجهاتهم الشابّة، فعلى صعيد الأسرة هنالك شعور يوحي وكأن الآباء والأمهات يريدون للشباب أن يعيشوا كما عاشوا هم، أو أن الأولاد يجب أن يبلغوا ما أخفق في بلوغه الأبوان. وهذا غير صحيح».

- «أوصي الآباء والأمهات بفسح المجال أمام اولادهم للنقاش، واحترام إرادة واستدلالات الأولاد؛ واذا رأوا لديهم استدلالاً منطقياً يجب عليهم القبول به، وأعتقد أنّ هذا الأسلوب يمثل حلاً مناسباً».

• وصيّة للأبناء:

إنّكم بمثابة أولادي وأنا أتوجّه إليكم بالنصح من موقع الأبوّة، وخذوا عنّي هذا القول: إن رؤى الآباء والأمّهات في ما يخص مصلحة أو مضرّة أولادهم غالباً ما تكون أفضل من رؤى أولادهم وأوضح، يمكنكم مناقشة أهلكم وتوضيح وجهة نظركم واعلموا أنهم عليكم حريصون.

2 من أحكام الأسرَة

- «في الأمور المالية كحق رئاسة الأسرة، ووظيفة إدارة الأسرة، جعل حقاً للمرأة وآخر للرجل، جعل ثقلاً في كفّ المرأة (الإدارة) وآخر في كفّ الرجل (القيادة)».

- «الإسلام يؤيّد عمل المرأة، بل لعلّه يعتبره لازماً عندما لا يزاحم عملها الأساسي، والذي هو أمّ أعمالها؛ أي تربية الأولاد والمحافظة على الأسرة».

- «لا يحق للرجل داخل الأسرة أن يجبر المرأة أو يضطرها أو يدفعها للقيام بما ليس من واجبها، ولا أن يستخدم معها السيطرة الجاهلة واللاقانونية. فهذه هي النظرة الإسلامية».



مقاومون

بقلم: د. صالح إبراهيم
رسوم: محمد صفيّ الدين

الصَّدْمَة

الخطوة الأولى :سرّي جداً

في مكان سرّي، أَخبرَنا عمّار بمَهمّتنا الجديدة: «معلوماتنا تقول إنّ العدو يُحضِّرُ لعمليّة انطلاقاً من المنطقة «د»، سَنَكمن لهم ونفاجئُهُم، وسنفاجىء قيادتهم بأنّنا على علمٍ بخطّتهم، التفاصيل الأخرى غداً».

الخطوة الثانية: من هم، ومتى؟

اجتمعنا ثانية، والتقينا بساجد الذي قَلّما نراه، أعلمنا أنّ الأمر مهمٌّ وخطير. قال بهدوء: «القوّة المعادية التي ستحاول تنفيذ المهمة من «نخبتهم»، من الوحدة ٢٦٩ بالتحديد. هي عبارة عن قوّة خرق، من المفترض أن تدخل أراضينا لتنفيذ عمليّة أمنيّة، وقوّة إسناد مباشر، وقوّة تأمين ناري، وقوّة استطلاع». أخذ نفساً وتابع: «لذلك هي قوّة معزّزة ومنظّمة، لا نريد أخطاء، معلوماتنا الأكيدة أنّهم سيتسللون منتصف ليل بعد غد».

الخطوة الثالثة: من نحن، وكيف؟

اجتمعنا ثالثة ووزَّعَنا ساجد، بمساعدة عمّار، على أربع مجموعاتٍ كاملة التجهيز. نظر إلينا برهة. ابتسم: «نُخبتَنا في مقابل نخبتهم» اغمض عينيه، ثم أكمل: «حماكم الله يا أخوان، دمّروهم».



الخطوة الرابعة: الكمين

وصلنا إلى مكان دخولهم المفترض، قبل وقت وصولهم المفترض. حرص ساجد وعمّار على تشكيلنا وتوزيعنا بطريقة تتلاءم مع كافة الاحتمالات: مجموعة سريعة التحرّك فخّخت المكان، ومجموعة صغيرة كَمَنت قريباً جداً من ممرّهم المفترض، ومجموعة مجهّزة برشّاشات متوسطة تؤمن الغطاء الناريّ، ومجموعة خلف الجميع جاهزة للتدخل في أيّة لحظة... انتظرنا نراقب المكان بمناظيرنا الليليّة إلى أن جاؤوا.

الخطوة الخامسة: كيف صعقناهم؟

تقدّمت المجموعة الأولى، ونحن نتابعها بسكون، رصدنا المجموعات الأخرى.
تقدّموا بحذر..
انتظرنا أوامر ساجد ..لحظات، وأعطانا إشارته: كبّر.
فجّرنا العبوات أولا، ثمّ أمطرناهم رصاصاً.

أحكمنا عليهم الخناق. سمعنا اصوات استغاثاتهم..القينا قنابلنا..صعقناهم.. تركنا المكان سريعاً.
بعد دقائق ونحن منسحبين قلت لساجد مبتسما: «نُفّذ أمرُك يا أخّ ساجد. دمّرناهم».
ابتسم : « تخيّل وقع المفاجأة على قيادتهم، عندما ستكتشف أنّنا عرفنا مسبقا بخطّتهم».

إعداد: حسين شمص

التنس كرة المضرب

كرة المضرب (أو التنس الأرضي في الترجمات الحرفيّة) نوع من رياضات اليد والتي يتبارى فيها لاعبان في مباريات الفردي، أو فريقان مكوّنان من لاعبين في مباريات الزوجي، كلٌ يحمِل مضرباً ليستخدمه في ضرب كرة فوق الشبكة لمنطقة الخصم. وعدد الضربات ليس محدداً، إنّما النتيجة تُحدّد الرّابح.

أصول اللعبة:

تمارس عادة في الهواء الطلق, وقد تمارس في ملاعب داخلية مُغلقة. ويتبارى في هذه اللعبة لاعبان اثنان أو فريقان حيث يتألّف كل فريق من لاعبين ويسمّى (الزوج). والهدف من اللعب تسجيل النقاط بإرسال الكرة إلى منطقة الخصم بحيث يعجز عن ردّها أو بحيث يردّها ولكن بعد أن تمس الأرض أكثر من مرّة, أو بإرسالها إلى منطقة الخصم وإكراهه على ردّها على نحو تمسّ معه الشبكة أو تقع خارج حدود الملعب. أهمّ ما يميز لعبة التنس عن غيرها من بقية الألعاب الأخرى هو أنّها تفيد أجزاءً كثيرة من الجسم فضلاً عن التوافق الذي تـطـلب ممارسة اللـعـبـة بـيـن الذهـن وكـافّة عضلات الجسم.

لمحة تاريخيّة:

لعبة كرة المضرب تعود أصولها إلى القرن الحادي عشر للميلاد، أما لعبة التنس الحديثة, فقد نشأت في إنجلترا عام ١٨٧٣.





الملعب:

يبلغ طول ملعب التنس (٢٣،٧٧ متراً)، أمّا عرضه فيبلغ (٨،٢٣ متراً)؛ (إذا كان المتباريان اثنين فقط)، أو (١٠،٩٧ متر)؛ (إذا كان اللاعبون زوجين يحتلّ كلّ زوج منهما جانباً من الملعب). ويفصل ما بين جانبي الملعب شبكة يبلغ ارتفاعها عند وسطها (٩١،٤ سنتمتراً) وعند طرفيها (١،٠٦ متراً).

الكرة:

كرة التنس مطاطيّة وخفيفة الوزن ولونها أصفر وشكلها دائري وهي مكسوّة باللباد، تكون الكرة ذات شكل خارجي منتظم، وأقسامها متّصلة بدون خيوط، ويتراوح قطرها بين (٦،٣٥ سم) و(٦،٦٧ سم)، أمّا وزنها فيتراوح بين ٥٦،٧ غرام و ٥٨،٥ غرام.

الدُّمْيَة

إعداد: زبيدة فتحي

الوسائل والأدوات اللازمة

- قماش بأبعادٍ ٢٠×٢٠ أو ١٥×١٥ سنتم.
- صوف كاموا لصنع الشعر.
- قماش للثياب.
- زرّان للعينين.
- خيطان من الكتّان ٦ أمتار.
- ألياف صناعية أو قطن (لحشو رأس الدمّية)
- مقداراً من القماش الأحمر لشفتي الدمّية.

طريقة التحضير

١- قصّوا قطعة قماشٍ فاتح اللون بالأبعاد التي ذكرناها أعلاه (سوف تشكّل رأس الدمّية).

٢- احشوا القماشة بالألياف أو القطن، واجعلوها منتفخة من الوسط ومن ثمّ خيّطوا رقبتها. احشوا الرأس قدر المستطاع كي يصبح رأس الدمية جميلاً ومناسباً. ثم حضّروا الأذنين.

٣- اختاروا الجهة الملساء لتكون وجه الدمّية.

٤- خيطوا الزرّين مكان العينين، ويمكنكم أن ترسموا العينين بقلم تلوين.

٥- ويمكنكم أيضاً أن تصنعوا الحاجبين من خيطانٍ سوداء أو أن ترسموهما بقلمٍ أسود.

٦- اصنعوا الشفتين من قطعة قماشٍ حمراء صغيرة أو يمكنكم الاستفادة من خيطٍ أحمر اللون

٧- لصنع اليدين والقدمين، استخدموا الخيوط الكتّانية واجدلوها بعضها ببعضها الآخر، ثم ادرزوها بالرأس من الجهة السُفلى (كما في الشكل).

٨- استخدموا قطعة قماشٍ مستطيلة الشكل لصنع ثياب الدمّية.
- طبقاً للشكل طرّزوا القماشة.
- ثم شدّوا التطريز كي تصبح مجعّدة.
- ثم طرّزوا الطرفين حتى يصبح كالقميص.

٩- خيّطوا القميص بجسم الدمّية، ولا تنسوا أن تجعلوا فيه ثُقبين كي تُخرجوا منها يدي الدمية.

١٠- يمكنكم أن تستخدموا أصواف الكاموا المختلفة لصنع شعر الدمية.
- لفّوا الكاموا بحسب الشكل (على شكلٍ بيضاوي).
- قصّوا الطرفين.
- وقوموا بربطها (أصواف الكاموا) بقوة من الوسط بخيطٍ.-
- اصنعوا عدداً منها بنفس الطريقة، ثم خيّطوها من حيث العُقد برأس الدمّية أو الصقوها لصقاً.



يمكنكم الآن أن تقوموا بتنفيذ بعض العروض المسرحية بواسطة هذه الدمية الجميلة وتستمتعوا باللعب معها، ارسلوا لنا صور الدمى التي ستصنعونها عبر البريد الألكتروني للمجلة.

تارت التُفاح

المقادير

العجين:

- كوبان طحين
- ١٢٥ غرام زبدة
- ١ بيضة
- ١ ملعقة صغيرة كريمة الطهي
- ٢/١ ملعقة صغيرة ملح
- ماء حسب الحاجة

الحشوة:

٢/١ كوب سكر - ١ ٢/١ ليمونة حامضة - ١ ملعقة كبيرة قرفة بودرة- ٢ ملعقة كبيرة نشاء الذرة - رشّة جوزة الطيب

طريقة التحضير

لتحضير العجين اخلط المكونات الجافّة، ثمّ اضف الزبدة المتروكة على حرارة الغرفة لمدّة والمقطعة مكعبات صغيرة وابدأ بدعكها مع الطحين حتى تحصل على ملمس الرمل، عند ذلك اعمل تجويفاً واضف البيضة في وسطه، ثمّ قم بخفقها ثم أضف ملعقة الكريمة واخلط جيداً، أضِف قليلاً من الماء حتى يتماسك العجين، كوِّر العجينة وغلّفها جيداً بالنايلون واتركها ترتاح في البراد لمدة ساعة.

في هذه الأثناء قشّر التّفاح وقطّعه إلى رقائق على شكل هلال، ضع فوق التفاح عصير ليمونة حامضة ونصف مذوب فيها ملعقتا نشاء الذرة، وملعقة كبيرة من القرفة والسكر وقلّب المزيج. أخرج العجين من البراد وبعد أن يدفأ قليلاً مدّه على شكل دائرة بالشوبك وافرده في صينية الخبز، اترك الأطراف عالية واسكب التفاح. تخبز ٣٠ دقيقة في الفرن.

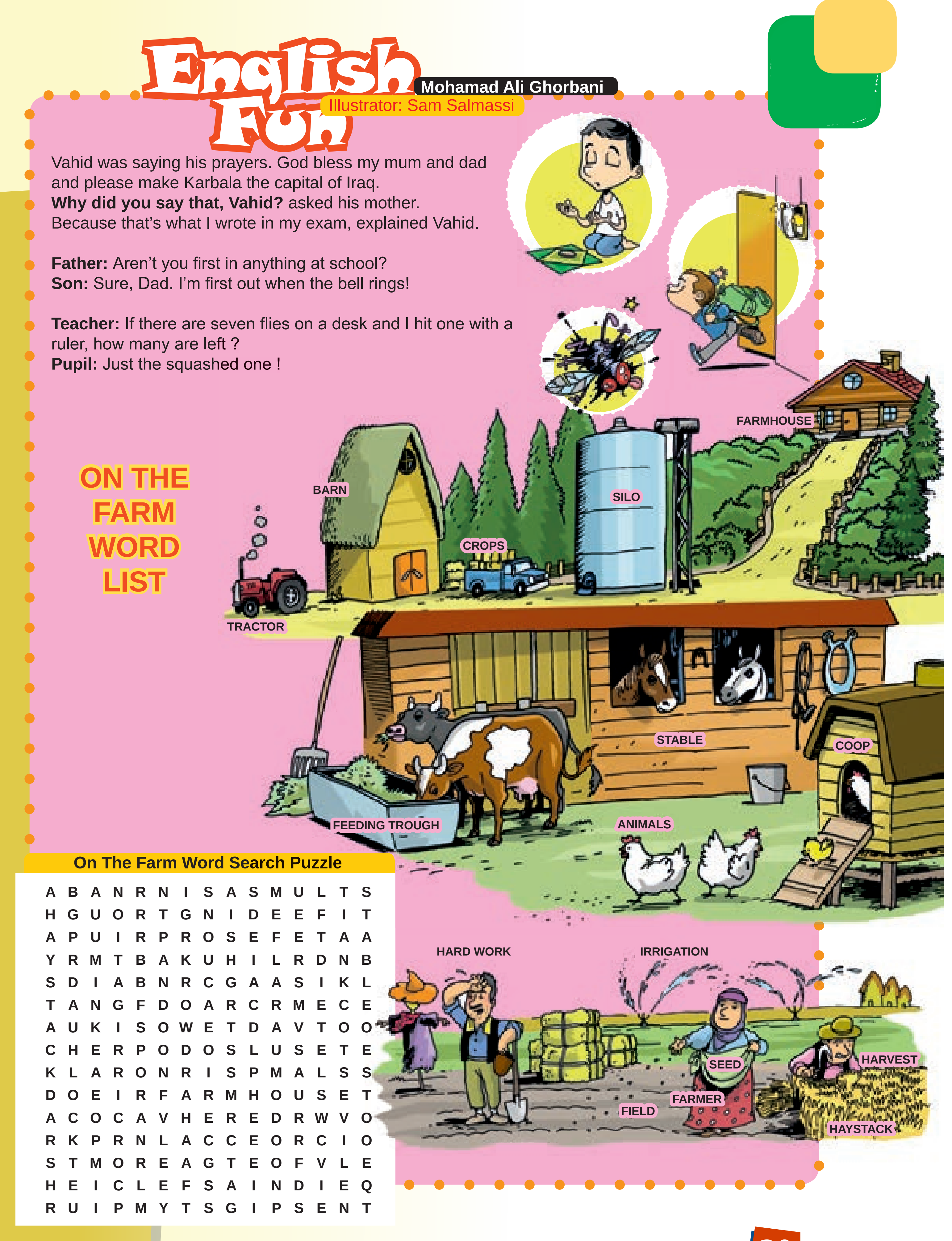
English Fun

Mohamad Ali Ghorbani
Illustrator: Sam Salmassi

Vahid was saying his prayers. God bless my mum and dad and please make Karbala the capital of Iraq.
Why did you say that, Vahid? asked his mother.
Because that's what I wrote in my exam, explained Vahid.

Father: Aren't you first in anything at school?
Son: Sure, Dad. I'm first out when the bell rings!

Teacher: If there are seven flies on a desk and I hit one with a ruler, how many are left ?
Pupil: Just the squashed one !



ON THE FARM WORD LIST

On The Farm Word Search Puzzle

A	B	A	N	R	N	I	S	A	S	M	U	L	T	S
H	G	U	O	R	T	G	N	I	D	E	E	F	I	T
A	P	U	I	R	P	R	O	S	E	F	E	T	A	A
Y	R	M	T	B	A	K	U	H	I	L	R	D	N	B
S	D	I	A	B	N	R	C	G	A	A	S	I	K	L
T	A	N	G	F	D	O	A	R	C	R	M	E	C	E
A	U	K	I	S	O	W	E	T	D	A	V	T	O	O
C	H	E	R	P	O	D	O	S	L	U	S	E	T	E
K	L	A	R	O	N	R	I	S	P	M	A	L	S	S
D	O	E	I	R	F	A	R	M	H	O	U	S	E	T
A	C	O	C	A	V	H	E	R	E	D	R	W	V	O
R	K	P	R	N	L	A	C	C	E	O	R	C	I	O
S	T	M	O	R	E	A	G	T	E	O	F	V	L	E
H	E	I	C	L	E	F	S	A	I	N	D	I	E	Q
R	U	I	P	M	Y	T	S	G	I	P	S	E	N	T



إعداد: أسرار دعموش

العَدّ العَكسِي

هل تمتلك معلوماتٍ قرآنيّة؟
إذن تعالَ معي واختبر معلوماتك!
أجِب عن السؤال بأقل عدد ممكن من المعلومات المفصّلة ليكون رصيدك أعلى.

اجمع نقاطك بحسب عدد الأدلّة التي عرفت الجواب من خلالها. انظر لنتيجتك في الأسفل.

استخدم أدلّة أقلّ واجمع نقاطاً أكثر

	5	4	3	2
ما هي السورة؟	من قرأها يوم الجمعة بعثه الله عز وجل يوم القيامة مع النبيين	سُمّيت على اسم نبي من أنبياء الله تعالى	مكيّة عدد آياتها مئة وثلاث وعشرون	قال عنها رسول الله ﷺ أنّها شيّبته
ما هي الآية؟	خاطب الله تعالى فيها النبي محمد ﷺ	تتحدّث عن قيمة عالية	موجودة في سورة القلم، تبدأ بحرف الواو وتنتهي بحرف الميم	بيّنت أن النبي محمد ﷺ هو صاحب أخلاق عظيمة
من هو النبي؟	آتاه الله تعالى الملك والحكمة وعلّمه ممّا يشاء	كان يعمل صانعاً للدروع	والد النبي سليمان عليه السلام	رسالته الزبور
من هو الشخص؟	طاغية زمانه ادّعى الربوبيّة وقال: أنا أُحيي وأُميت	ورد في القرآن أنّه حاجَّ النبي إبراهيم في ربّه	بنى برجاً عظيماً في بابل في العراق فخسفه الله تعالى	أرسل الله تعالى بعوضة فدخلت في أنفه حتى قتلته
ما هو المكان؟	ورد ذكره مرّة واحدة في القرآن الكريم في سورة الفجر	كان أهله أقوياء البُنية طوال القامة، أهلكهم الله تعالى لكفرهم وشدّة خطاياهم	يقع في اليمن، ويُسمّى في بلاد الغرب بمدينة الألف عمود	معناه في اللغة العربيّة: الحجارة المنصوبة العالية.

النتيجة:

20-17 ممتاز، معلوماتك القرآنيّة غنيّة.

16-11: جيّد جدّاً، معلوماتك القرآنيّة عالية.

11-6: لا بأس، لكن عليك أن تُغني معلوماتك القرآنيّة.

5-0: قم واقرأ في كتاب الله يا صديقي!

نزهة

إعداد: محمد رباح

هاشي

هاشي أو لعبة الجسور؛ ما عليك سوى توصيل الدوائر ببعضها، على أن يكون عدد الجسور الموصلة بكل دائرة يُساوي الرقم الموجود بداخلها.

مثال

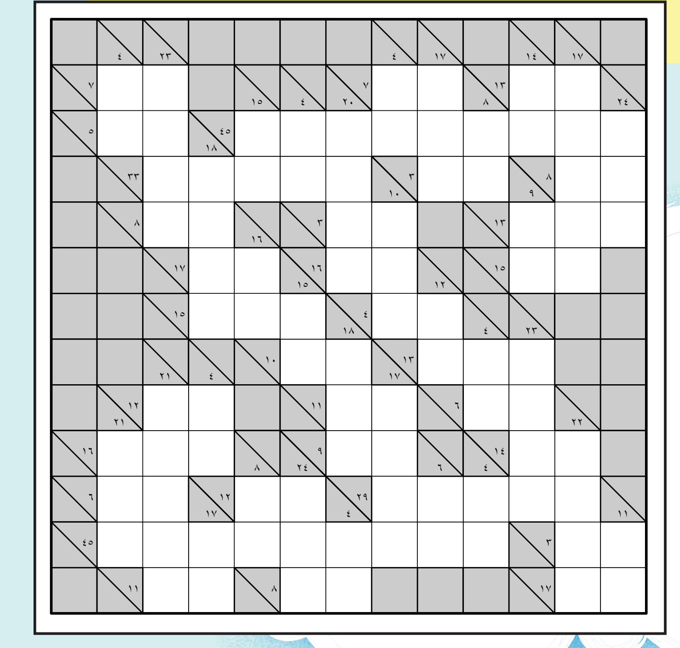
رياضيات

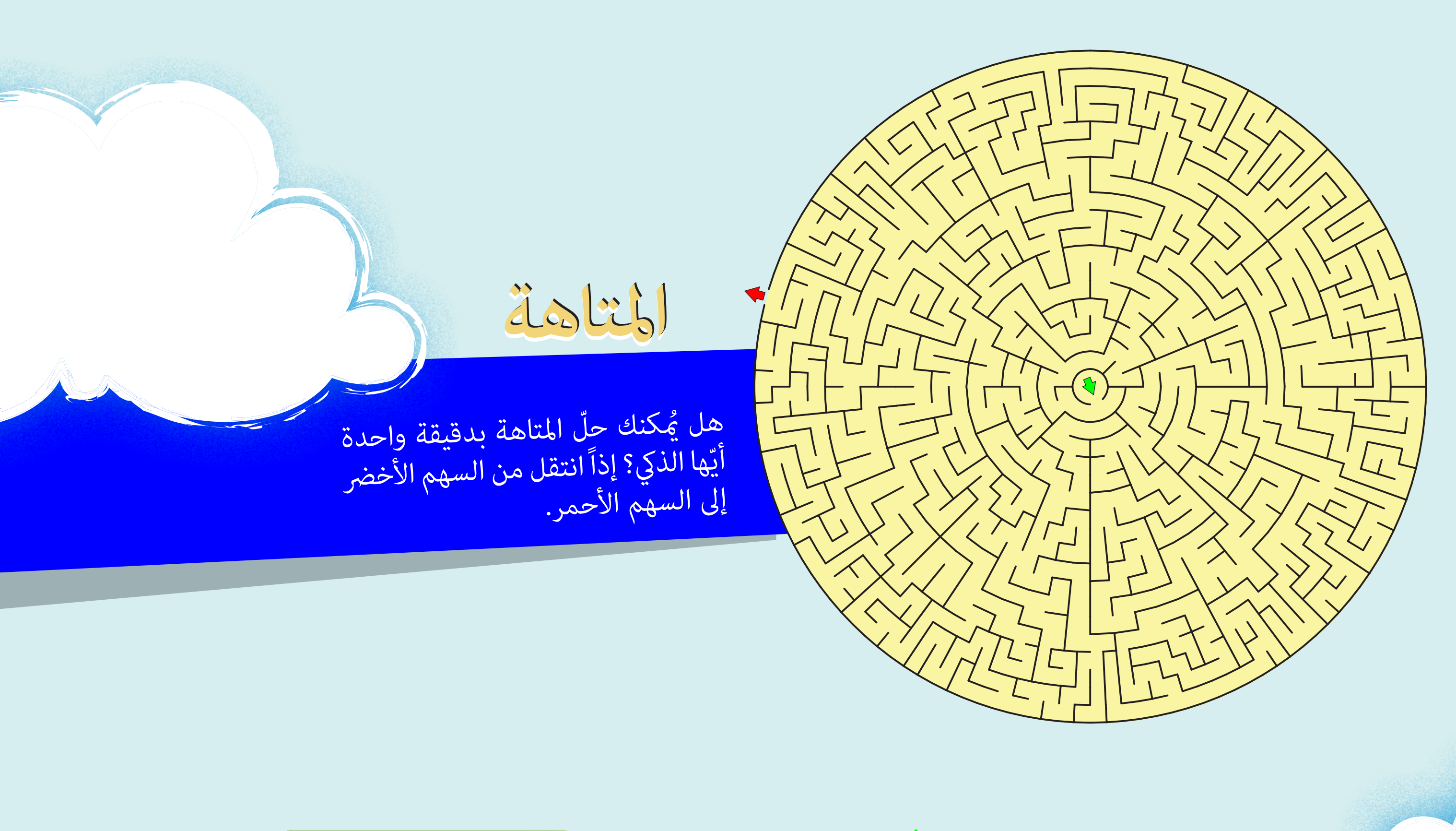
هل أنت قوي في الحساب؟ اكتشف الفراغات إذاً بدقيقة واحدة.
تذكير: القسمة والضرب لها الأولويّة على الجمع والطرح.

7	X	10	+	4	+	16	90
-		X		X		X	
3	X	15	+	14	+	12	71
-		-		+		-	
5	-	9	-	1	-	13	-18
-		-		-		-	
6	-	11	+	8	/	2	-1
-7		130		49		177	

كاكيرو

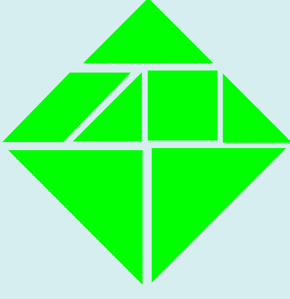
قم بملء الخانات البيضاء بحيث لا يتكرر الرقم في العمود والصف.
لا تستطيع استخدام الأرقام إلا من ١ إلى ٩.





المتاهة

هل يُمكنك حلّ المتاهة بدقيقة واحدة أيّها الذكي؟ إذاً انتقل من السهم الأخضر إلى السهم الأحمر.



تانغرام

تتكوَّن اللعبة من سبع قطع: مثلثان كبيران، مثلثان صغيران، مربَّع، متوازي مستطيلات، ومثلّث متوسّط. عليك تنفيذ الشكل المطلوب باستخدام كافة القطع السبع.

سودوكو

هل أنت ذكي؟ اكتشف الفراغات بدقيقة واحدة.ضع الأرقام من ١ إلى ٩ ضمن الخانات بحيث لا يتكرّر الرقم في كلّ مربّع كبير، وفي كلّ خطّ أفقي أو عمودي.

		٢			٤			٨
							٩	٣
			٩	٢	٥			
						١		٤
		٣	٨		٩	٥		
٦		١						
			٢	٥	١			
٣	٤							
٢			٧			٨		

رائحة الفم الكريهة

إعداد: غدير الحاج حسين
رسوم: حسين رباعي

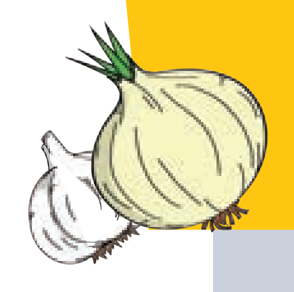
كنتُ جالساً مع رفيقي في المدرسة وأحسستُ أنّه كلّما كلّمته مقترباً منه ابتعد عني متذمّراً إلى أن عرفت أنّ السبب هو رائحة فمي الكريهة التي أعاني منها كثيراً. وفور انتهاء الحصّة توجّهتُ إلى مكتبة المدرسة أبحث عن علاج لمشكلتي، فاكتشفت أشياء كثيرة.

تعالوا معي لأخبركم خلاصَة ما قرأته من مقالات عن هذا الموضوع كي تتفادوا هذه المشكلة المُحرجة بما أن بعض النّاس يعانون منها.

أسباب رائحة الفم الكريهة

يتعرّض الكثير من النّاس لمشكلة رائحة الفم الكريهة. وتختلف الأسباب حسب طبيعة جسم الإنسان ونظام غذائه وعاداته اليومية. وتتلخّص الأسباب بما يلي:

- عدم تنظيف الأسنان بالفرشاة والمعجون بشكل دوري وإهمالها.
- تناول بعض الأطعمة ذات الرائحة النفّاذة أو صعبة الهضم (البصل - الثوم ...).
- جفاف الفم./ - التدخين./ - تسوّس الأسنان والتهاب اللثة./ - مشاكل في الجيوب الأنفيّة.
- الأمراض المتعددة: السكّري - أمراض الكبد - التهابات فطرية داخل الفم ...



لمنع رائحة الفم الكريهة

من أجل التخلّص من رائحة الفم الكريهة وحِدَّة نَتانة النَفَس يُوصَى باتباع هذه النصائح والارشادات:

- استخدم غسول الفم والمطهرات التي تقتل البكتيريا والجراثيم.
- قم بتنظيف أسنانك بين 2 - 3 مرات يومياً وبعد كلّ وجبة طعام.
- استعمل خيط الأسنان لإزالة بقايا الطعام العالقة بين الأسنان.
- مراجعة طبيب الأسنان بشكل دوري لمعاينة سلامة أسنانك.
- لا تدخِّن.
- أكثِر من شرب السوائل لإبقاء الفم رطباً.
- عالج المشاكل الصحيّة والأمراض المسبِّبَة لرائحة الفم.





مأكولات تعالج رائحة الفم



لإبعاد رائحة الفم عليك باللجوء إلى الطبيعة الأم لأنها خير دواء، وهذه بعض الأطعمة التي تساعدك على إبعاد رائحة الفم الكريهة:

- البقدونس والنعناع.
- الشاي.
- التوابل العطريّة: القرنفل - الهيل - أعواد القرفة - اليانسون...
- الزنك الموجود في: اليقطين - اللحوم العضوية - الكاكاو - القرع الهندي ...
- السوائل بمختلف أنواعها لإبقاء الفم رطباً.
- الحمضيات (الليمون - الحامض ...) ويمكنك فرك أسنانك بقشر الليمون.
- خلّ التفاح: قم بتخفيف ½ ملعقة كبيرة من خل التفاح في ½ كوب من الماء.
- اللبان (العلكة) الخالية من السّكر أو بطعم النعناع.

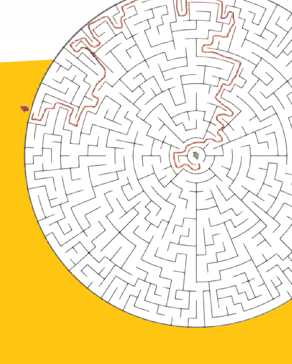


أرأيتم يا أصدقائي كم أنّ هذه المشكلة المحرجة سهل معالجتها؟!

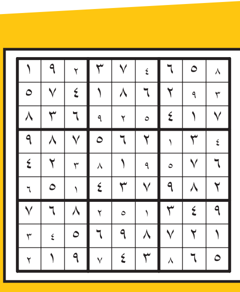
أجوبة النزهة



جواب كتمان السرّ

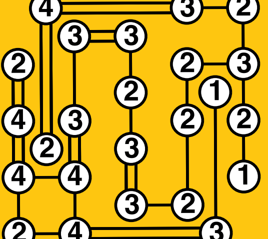


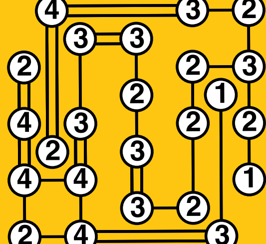


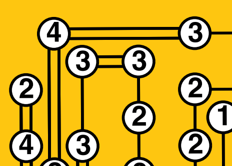


١	٩	٢	٣	٧	٤	٦	٥	٨
٥	٧	٤	١	٨	٦	٢	٩	٣
٨	٣	٦	٩	٢	٥	٤	١	٧
٩	٨	٧	٥	٦	٢	١	٣	٤
٤	٢	٣	٨	١	٩	٥	٧	٦
٦	٥	١	٤	٣	٧	٩	٨	٢
٧	٦	٨	٢	٥	١	٣	٤	٩
٣	٤	٥	٦	٩	٨	٧	٢	١
٢	١	٩	٧	٤	٣	٨	٦	٥

	١	٦					١	٦		٩	٤	
	٣	٢		٦	١	٤	٣	٩	٧	٥	٢	٨
		٨	٧	٩	٣	٦		٢	١		١	٧
		٧	١			١	٢			١	٣	٩
			٨	٩		٩	٧			٨	٧	
			٢	٧	٦		١	٣				
					٩	١		٩	٣	١		
		٩	٣			٩	٢		١	٥		
	٩	٦	١			٨	١			٨	٦	
	٥	١		٣	٩		٨	٢	٣	٩	٧	
	٧	٢	٩	٥	٨	٣	٦	٤	١		١	٢
		٣	٨		٧	١					٨	٩









* ما هي السورة؟ سورة هود
* ما هي الآية؟ {وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ}
* من هو النبي؟ النبي داوود عليه السلام.
* من هو الشخص؟ النمرود
* ما هو المكان؟ مدينة إرَم



فكرة ورسوم: علي رضا



1

استودعني رجل الثلج وردته وذهب؛
لأنّ الربيع قد أتى.

2

زيّنت بركة الماء لتتحسن نفسية
الأسماك و أُبدّل لها الأجواء قليلاً.



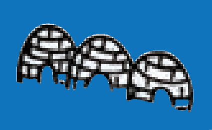
3

عـادت الـطـيـور من
السـفر ولكنها أُجبرت
عـلى الـعـيش فـي
الخـيـم لأنّ جـمـيـع
البيوت كانت مؤجّرة.



4

العـجوز كان قـد سـافر
أيضاً ليوصل البرد إلى
الـقـطـب الـشـمـالـي.



5

القطّة أصبح لديها أربعة أولاد،
كلا عـذراً أصبـح لديها ثـلاثـة.



6

كان الربـيـع قد أتى
والورود كانـت في كل مكان،
ولكنّني كنت أنتظر ربيعاً آخر ليأتي.

حتمًا سيأتي الربيع.







تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01. 545836



بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

رسمة الغلاف: عطيّة ضيغمي

أسعار المجلة:
لبنـان 4000 ل.ل. الدول العربيـة ما يعـادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.



